

Max Estrella vuelve a las calles de su Madrid, en La Noche de los Teatros de la Comunidad de Madrid, por culpa, una vez más, del Círculo de Bellas Artes. En esta ocasión, la decimovena, para celebrar los 100 años de la publicación de la obra más enigmática de Valle-Inclán, *La lámpara maravillosa*, y de paso conmemorar el 80 aniversario de la muerte del dramaturgo en aquel 1936. Al tiempo, no olvidaremos que en este 2016, Buero Vallejo, que, con Valle y Lorca, completa la más excelsa tríada de dramaturgos del siglo XX español, habría cumplido 100 años. Y, por supuesto, no dejamos en el olvido que hace 400 años murieron, casi a la par, Cervantes y Shakespeare, dos genios del teatro, aunque al de Alcalá se le niegue la corona que un día le arrebató aquel «monstruo de naturaleza» llamado Lope.

Así que vuelve La Noche de Max Estrella donde solía, a las calles de Madrid. Y en esta ocasión en que se recuerda *La lámpara maravillosa*, en el púlpito de la Casa de Correos, donde se produjo el encuentro entre Max y el anarquista Mateo, estará un admirado filósofo, **Javier Gomá**. Luego, ante el Congreso y junto a la estatua del Manco de Lepanto, el político que tuvo que inventarse esta autonomía del Manzanares, **Joaquín Leguina**, ya más escritor que prócer, aun siendo prócer como escritor, tomará la palabra para investir a la cultura como faro de errantes. Gomá y Leguina, esas luces.

Xerardo Pardo de Vera, llegado de la tierra de Don Ramón, guiará a los peregrinos desde el 84 de la Calle Mayor, donde el anarquista Mateo hizo su fechoría. Hombres de la Prensa, como **Manuel Gómez** –uno de los fundadores de esta peregrinación–, **Peio Riaño** –novelista con bisturí a fuer de tábano cultural– o **Javier Villán** –poeta a fuer de crítico inmisericorde– serán al tiempo protagonistas y testigos de esta recuperación de la calle por los bohemios. El chozno de Larra, **Jesús Miranda de Larra**, al pie de la casa en la que se suicidó su antepasado, recordará aquella pérdida. Otro testigo. Este año **Enrique Centeno**, que está en el otro barrio, no le traerá flores a Figaro. Se notará su vacío. Como el de **Rosana Torres**, secretaria perpetua de la Irreal Academia del Esperpento, que seguirá en diferido este evento desde la Cataluña de Mateo.

Actrices, actores, directoras y directores, autoras y autores, cómicas y cómicos estarán en los escenarios de La Noche de Max Estrella. De la mano de Calderón y Lope, dos grandes, **Nuria Gallardo** y **Joaquín Notario**; en la Buñolería Modernista, los de Ron Lalá, representados por **Yayo Cáceres**; **Laila Ripoll**, de palique con Enriqueta La Pisa-Bien, en Montera;

en el Español, su regidor, **Juan Carlos Pérez de la Fuente**; honrando a Buero en su centenario, en el Ateneo, su mujer, **Victoria Rodríguez**, y **Paloma Pedrero** y **Manuel Galiana**, un lujo, y con *La lámpara maravillosa*, **Ainhoa Amestoy** y **José María Esbec** –con música del pianista **Victor Aliste**–... Cómicos en noche de bohemia. Rancho aparte para **José Luis García Sánchez**, un valleinclaniano de la cosa del celuloide, otra lámpara maravillosa. Y junto a él, entre los espejos del Callejón del Gato, y siempre, **Rosa León**, la voz de *Al alba*, política que se fue de la política, a llevar el español por ahí. Al alba... Y los bohemios, antes del chocolate, en la Sala de Columnas del Círculo, tendrán una gran sorpresa en el momento de cantar su himno, el Babilonio de *La corte del Faraón*.

Enrique Tierno, presidente del Ateneo, junto al filósofo de la polis, **Antonio Chazarra**, franquearán la entrada de Max Estrella en la Docta Casa. Y abriendo y cerrando esta montaña rusa de la bohemia esperpéntica a fuer de iluminada, dos catedráticos, **Jorge Urrutia**, de la Carlos III, y **Javier Huerta**, de la Complutense. Urrutia, desvainando el sable de su inteligencia y su saber contra los filisteos de la inteligencia, y Huerta, desde su combativa trinchera del Instituto del Teatro de Madrid, el ITEM, pugnando para que el arte dramático vuelva a ser emblema en este poblachón manchego que pisó en su día, no hace mucho, don Ramón. Bueno, y Javier Huerta será también en la XIX Noche de Max Estrella, compañero de viaje de este que firma:

Por los cofrades, **Ignacio Amestoy**



Comunidad
de Madrid



CASAEUROPA

ALCALÁ 42 28014 MADRID TELÉFONO 913 892 500
www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

XIX NOCHE DE MAX ESTRELLA 01.04.16

UN RECORRIDO POR EL MADRID
DE DON RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN
EN EL CENTENARIO DE *LA LÁMPARA MARAVILLOSA*
QUE ENCIENDE LAS LUCES DE BOHEMIA

19:00H CONCENTRACIÓN DE BOHEMIOS
ANTE CASA CIRIACO (CALLE MAYOR, 84)



XIX NOCHE DE MAX ESTRELLA

Al cumplirse 100 años de *La lámpara maravillosa*, obra cumbre de Don Ramón del Valle-Inclán

Conducen LA NOCHE DE MAX ESTRELLA, **Ignacio Amestoy** y **Javier Huerta**, académicos de número de la Irreal Academia del Esperpento.

RECORRIDO

19:00h Concentración de bohemios ante Casa Ciriaco, en la Calle Mayor, número 84. Y Max Estrella sale de la Cueva de Zaratustra. En el Pretil de los Consejos. El catedrático **Jorge Urrutia**, abrirá el cortejo, asistido por **Ignacio Amestoy** y **Javier Huerta**, que interpretarán un ñaque introductorio, con la presencia de **Xerardo Pardo de Vera**, llegado de Galicia como un Valle-Inclán redivivo. Tras la proclama, **Godo Chicharro**, mesonero de Casa Ciriaco, ofrecerá un refrigerio a la concurrencia académica y festiva.

19:20h Visita a la casa donde se suicidó Figaro, en la calle de Santa Clara, 3. El dramaturgo y periodista **Manuel Gómez** pondrá en su sitio a los aristarcos, recordando a Enrique Centeno, peregrino ilustre. Y **Jesús Miranda de Larra**, chozno de Figaro, y también escritor, será más que testigo de la floritura.

19:40h Parada en la plaza de San Miguel. Cerca de la morada de Calderón, en Mayor, 61, y no lejos del solar natal de Lope, en Mayor, 46-48, los sublimes actores **Nuria Gallardo** y **Joaquín Notario** nos llevarán con su verbo al Siglo de Oro. «Para medrar hay que ser agradador de todos los Segismundos», apostillará Max dirigiéndose a don Pedro, a propósito de los eventos consuetudinarios que acontecen en las rúas.

20:00h Plaza de San Ginés. Botellón en la Buñolería Modernista. O sea, en la Chocolatería de San Ginés. El autor y director de Ron Lalá, **Yayo Cáceres** lanzará su «cervantina», poniendo en solfa a los bohemios de este cambiante siglo XXI. Y se siguen cogiendo fuerzas, por gentileza de la chocolatería...

20:30h Puerta del Sol, mirando a la calle de la Montera. Peaje en la Taberna de Pica Lagartos, pero, esta vez, con botellón imaginario. Con la dramaturga y directora **Laila Ripoll**, con la compañía imaginaria de Enriqueta La Pisa-Bien, condenando los triángulos azules que nos sobrevuelan.

20:45h Duelo en el Café Colón. Donde el Apple ese. Con el periodista y escritor **Peio Riaño**, lanza muy española en ristre, que rememorará la batalla que tuvo lugar ahí y de la que salió manco Valle-Inclán. Por culpa de aquel periodista llamado Manuel Bueno que convirtió, sin saberlo, al actor gallego en autor universal.

21:00h Encuentro con Mateo, en Gobernación. Casa de Correos. También, en Sol. El filósofo **Javier Gomá** recordará el abrazo de Max Estrella con el anarquista, en la que con el tiempo sería Dirección General de Seguridad. En el Aula Magna de la Comunidad de Madrid, el autor de *La tetralogía de la ejemplaridad*, nos dará ánimos para seguir...

21:30h Callejón del Gato. Ante Las Bravas, de la familia Blanco, conservadora de los espejos cóncavos y convexos del Esperpento. La cantante y política **Rosa León** y el director de cine **José Luis García Sánchez** darán cuenta de la trágica escena duodécima de *Luces*, la muerte de Max en presencia de don Latino. Y los Blanco y su gente servirán un viático.

21:45h Teatro Español. Plaza de Santa Ana. El titular del Corral del Príncipe, **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, a porta gayola, iniciará su faena tomasista, que no tomista, ante el respetable, para con naturales, y sin faroles, cortar orejas. ¿Y rabo? Ya lo dijo Don Ramón: «Cuanto mayor es el peligro del torero, mayor es la amenaza de tragedia y más grande es la manifestación de arte».

22:00h Ateneo de Madrid, en la calle del Prado. El presidente de la institución, **Enrique Tierno**, recibe a los bohemios en el Salón de Actos, junto al deán filosófico de la Docta Casa, **Antonio Chazarra**. Para dar paso al homenaje a Antonio Buero Vallejo, en el centenario de su nacimiento, con la presencia de la actriz **Victoria**

Rodríguez, mucho más que su mujer. La autora y actriz **Paloma Pedrero** y el actor y director **Manuel Galiana** darán vida a unas escenas de *Historia de una escalera*, obra inmortal de don Antonio.

22:30h Tributo al otro manco, Cervantes. Ante el Congreso de las Españas. El escritor **Joaquín Leguina**, diputado lúcido en la casa de los leones, glosará la deriva del gran barco hispano en las procelosas aguas de una cultura maltratada por las olas de una tempestad no shakespeariana precisamente.

22:45h Círculo de Bellas Artes. Final de trayecto en la Sala de Columnas, con la lectura del mensaje del Día del Teatro. Y homenaje a Valle-Inclán en el 80 aniversario de su muerte, en aquel 1936, y en el centenario de la publicación de su obra más filosófica, y hasta metafísica, *La lámpara maravillosa*. Se representará el espectáculo creado «ad hoc» por el catedrático de la Complutense y director del Instituto del Teatro de Madrid, **Javier Huerta**, a cargo de la actriz y autora **Ainhoa Amestoy** y del actor y director **José María Esbec**, con el acompañamiento pianístico de **Víctor Aliste**. A continuación, como colofón de La Noche de Max Estrella, el escritor y periodista **Javier Villán**, sacará de su chistera poética a una musa con la que se cantará el «Babilonio», himno de la Irreal Academia del Esperpento. Y después, el chocolate y los churros. Y mañana será otro día.

CONSORCIO DEL **CÍRCULO DE BELLAS ARTES**



Comunidad de Madrid



IBERIA